

GUIÓN LITERARIO

Producción: 4232

Autor: Ernesto Bazzano

ESCENA 1 INT. PEQUEÑA CIUDAD. PEQUEÑO ANFITEATRO

AMBIENTE: Anfiteatro colmado de gente deforme, con implantes cibernéticos, con poca luz. En el centro dos hombres de ciencia analizan al **4232** que esta amarrado a una mesa de operaciones.

CIENTIFICO 1

Se imagina que pasaría si logramos hacerlo andar, nunca
tuvimos un ejemplar tan completo

CIENTIFICO2

Todavía no funciona, no creo que sea tan fácil

CIENTIFICO 1

He visto muchos, este es el mejor que vi, creo que solo esta
apagado...

CIENTIFICO2

Ya va a comenzar con eso de las desrobotización, ¡como si
fuera posible!

CIENTIFICO 1

Si es posible, siguen siendo humanos, aunque usted diga lo
contrario, son hombres y mujeres convertidos en robots, todo
esta ahí, esperando que lo recuperemos, no digo que los
desroboticemos, solo que podríamos encontrar algo de
conciencia.

CIENTIFICO2

Conciencia en una máquina, acéptelo, es imposible

Se escucha un ruido, chispazos, luego el movimiento de motores

CIENTIFICO 1

¡Lo arreglamos!

4232

¿Do...donde estoy?...

El público murmulla, explanaciones de sorpresa.

4232

Estaba en el desierto, caminaba sin rumbo...

CIENTIFICO 1

Ahí te encontramos

Su voz es temerosa, duda al hablar

4232

Huía de la Ciudad del domo, ahí fui esclavizado. Me escape por una de las turbinas... en la persecución la hicieron explotar, seguramente me dieron por muerto... eso me dejo mal herido, caminé sin rumbo por el desierto... es lo último que recuerdo.

CIENTIFICO2

Tenes conciencia... ¿recordas cuando eras humano?

La voz se escucha dudosa, como temerosa

4232

Solo recuerdo desde el día que me convirtieron en robot... de lo anterior nada, me costo mucho darme cuenta que solo yo soy el único robot con conciencia...

Uno de los espectadores se enoja y grita agitando el brazo

ESPECTADOR

¡Mentira!, ¡miente!, es un engaño, nos va a destruir a todos

El 4232 pierde el conocimiento.

El CIENTIFICO 1 reactiva al 4232

CIENTIFICO 1

4,4...2,32...

El 4232 recupera la conciencia

CIENTIFICO 1

Unos exploradores irán a la Ciudad a comprobar tu historia

ESCENA 2 INT. GRAN CIUDAD DEL DOMO. HABITACIÓN

AMBIENTE: Una habitación amplia con luces de gran contraste. Una nena, de 8 años aproximados, está sentada con un casco de realidad virtual.

ACCION: la niña pide a los gritos su comida.

NENA

¡Comida!

Un robot responde su pedido trayéndole un gran plato, que la niña tira intencionalmente, exigiendo otra cosa para comer.

NENA

¡Eso no me gusta!

Con un manotazo la nena tira el plato de comida.

MADRE

Vamos al estadio (Voz en OFF)

NENA

¡Si!, ¡¡a las peleas!!!

la nena responde que si y sale corriendo.

ROBOT

Señorita, lo siento. Le preparare alguna comida de su agrado

Con una voz monotonía habla a la nena que ya no está en la habitación.

ESCENA 3 EXT. DESIERTO. DÍA

AMBIENTE: El desierto ventoso, el cielo de color rojo-violeta.

Tres exploradores observan la gran ciudad dentro de un domo donde ven que unos robots arreglan una turbina que explotó, tal como contó el 4232 en la **Escena 1**.

ESCENA 4 INT. GRAN CIUDAD DEL DOMO

Se ve una enorme ciudad, con un estadio que esta soportado en el aire por varios edificios.

ESCENA 5 INT. CIUDAD EN EL DESIERTO. HALL. DÍA.

AMBIENTE: Un gran hall una mujer de trenzas sentada en el suelo a sus espaldas el Científico que habla con una mujer vestida de negro.

MUJER DE NEGRO

¿que habrán encontrado los exploradores?

CIENTIFICO 1

yo creo en el robot, dijo la verdad

Uno de los exploradores entra en el hall de modo violento y dando traspiés cae al suelo, gritando:

EXPLORADOR

¡el robot!, ¡el robot!

Una vez en el suelo

EXPLORADOR

Traigan al robot. al 4232...

La mujer de negro va a buscarlo al 4232

MUJER DE NEGRO

Veni te necesitamos

Todo reunidos al rededor del exploradora escuchan al explorador que está moribundo tirado en el suelo en los brazos de la mujer de trenzas

EXPLORADOR

Fuimos a la Ciudad... Vimos la turbina que explotó... nos descubrieron y nos persiguieron perdí a los demás en el desierto... los asesinaron...

El explorador habla con dificultad, los tubos que usa para respirar en el desierto hacen mucho ruido.

ESCENA 6 INT. GRAN CIUDAD DEL DOMO ESTADIO

AMBIENTE: Un enorme estadio, en el centro, una plataforma donde dos hombres luchan.

El Viejo mira una lucha y un hombre entra en cuadro y le dice que:

LACAYO 1

Ya llegaron.

Se prende un resplandor y uno de los hombres que antes peleaban se convirtió en un robot. El estadio clama por la victoria del hombre todavía de pie.

VIEJO

justo ahora me tenia que interrumpir

El Lacayo se retira.

ESCENA 7 EXT. DESIERTO. DÍA

AMBIENTE: Los habitantes de la ciudad caminando en el desierto..... de colores claros y cielo sumamente oscuro de color rojo y violetas

Se ve a los pobladores que caminan a través del desierto yendo hacia otro ciudadela.

4232

¿A Donde vamos?

CIENTIFICO 1

A una ciudadela cercana. Ahí podremos estudiarte ver porque preservas tu conciencia

4232

Ella no usa traje, ni mascara de oxigeno

CIENTIFICO 1

Huimos de la gran ciudad dentro del domo, para no terminar como vos, sin embargo, míranos, ¿que somos?.

En ella solo es más evidente.

Una vida en el desierto creo lo que el viejo realiza en

unos segundos

El 4232 se adelanta y habla con la mujer de negro

MUJER DE NEGRO

¿No recordas nada de tu vida como humano?

4232

No, lo primero que recuerdo es trabajar en las minas
¿Desde cuando convierten a la gente en robots?

MUJER DE NEGRO

Desde que tengo memoria y antes... muchos huyeron de la
gran ciudad del domo. Somos de las ultimas ciudades del
desierto

ESCENA 8 INT. GRAN CIUDAD DEL DOMO. SALA DE
CONVERSIÓN.

AMBIENTE:“ El viejo está parado en un balcón y a su lado en unas
plataformas en la que se trasladan a personas por un lado y
robots por el otro, cada tanto se ve un resplandor.

Un hombre se acerca por las espaldas del Viejo.

LACAYO 2

Señor. Su vehículo ya esta preparado.

El Viejo asiente con la cabeza.

ESCENA 9 INT. CIUDAD 2 EN EL DESIERTO. PASILLO. DÍA.

ACCION: el robot se acerca a un grupo de personas que charlan,
estos hablan. De fondo se escuchan diálogos temerosos y
sorprendidos por el robot, casi humano.

CIENTIFICO 1

Los exploradores fueron atacados así que decidimos venir para
acá.

Nos gustaría usar la sala de máquinas para analizarlo

ROSA

Ahí está

Interrumpe emocionada por la aparición del robot señalándolo.

MUJER DE NEGRO

Entonces, ¿podremos usar la sala de máquinas para analizarlo?

4232

¿Que es la sala de máquinas?

De fondo se escuchan diálogos sorprendidos sobre que el robot hable.

ROSA

Es el laboratorio que armamos para analizar humanos robotizados,

CIENTIFICO 1

Aunque ninguno de los que analizamos eran como vos, tan "humano",

ROSA

Seguramente podremos ver que circuito se alteró durante tu robotización.

VERDE

De ser así podríamos darle conciencia al resto de los robots...

4232

Eso seria muy bueno

Se escucha una risa cortada.

CIENTIFICO 1

4232, si creo que todos queríamos recuperar a nuestro familiares y amigos...

ROSA

Para eso deberíamos recuperar sus memorias. pero esto ya es impresionante

Lo dice a modo de regaño suave

ESCENA 10 EXT. DESIERTO. DÍA.

ACCION: una araña caminado en el desierto

ESCENA 11 INT. CIUDAD EN EL DESIERTO. SALA DE LA MÁQUINA. DÍA.

AMBIENTE: Es una sala enorme en ella una máquina enorme ocupa una pared completa. Para manejarla se necesita un auto elevador en el esta sentado el CIENTIFICO 1. El resto de la habitación es un enorme taller, con mesa de trabajo, repisas y pañoles. El Científico1 controla una máquina que analiza al robot, mientras sus acompañantes lo observan.

CIENTIFICO 1

Si, pero no nos adelantemos todavía. Por favor, amigo...

Dice con aires de galantería

El 4232 camina hacia la cabina

CIENTIFICO 1

Lo primero que tenemos que hacer son unas pruebas
Por favor no te muevas
Tendré que hacer unos ajustes
Esto se ve raro

Dice angustiado

No... no, ¿que está pasando?
¡¿eh?!

Dice con mucha sorpresa

Se ve al científico usando la máquina, moviendo palancas y potenciómetros.

Se escucha un gran ruido de quebraduras y luego un gran golpe. Una de las paredes de la sala de máquinas se desploma dejando ver una monumental araña, conducida por el viejo.

Se ve un resplandor y los acompañantes del 4232 se convierten en robots inmóviles.

El 4232 sale de la cabina mirando a sus amigos convertidos en robots, acercándose cada vez mas al Viejo.

El viejo desciende de la araña usando una plataforma voladora.

4232

¿Como pudiste hacer esto?, ¡es terrible!, me perseguiste...
pero, pero... si, tapamos nuestras huellas

Hace una pausa El 4232 intenta tomar un caño que esta sobre una mesa sin que el Viejo pueda verlo

4232

¡¡Me usaste!!, sabias... Cuando me escapé, que te llevaría
hasta ellos. Este fue tu plan desde el comienzo, ¿no?

El tono del dialogo se vuelve desesperado. El viejo se comienza a reír y estalla en una carcajada. El 4232 deja caer el caño de su mano.

VIEJO

¡Que bien te hice! (Riendo)

El 4232 se desespera toma su cara con sus manos

El viejo levanta el brazo y en ella tiene una control remoto,
presiona un botón y el 4232 se apaga