

Métaphore

court-métrage du projet Allégorie

Scénario

Stéphane Drouot

Version 1.1

mercredi 26 janvier 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>

Prologue

SCÈNE 1 : PROÈME

EXTÉRIEUR / JOUR / TRAVELLING HÉLICOPTÈRE SUR L'UNIVERS

Ouverture sur des montagnes rocheuses, des sommets enneigés et des vallées arides. La caméra voyage à grande vitesse au travers des plaines désertes jusqu'au Léviathan. La terre du monde entier est sèche et aride. Les nuages font des volutes tel des gouttes d'encre dans de l'eau. Le monde entier est calme, désert, aux couleurs dures et grises. Dans les montagnes, des cristaux brillent, produisant un son étrange, et se son, est rejoint par des chutes de petits cailloux sur du bois, entamant la sérénade de l'univers, jusqu'au Léviathan.

LE CHŒUR

voix off

Il y a.

Au delà des montagnes de l'imaginaire, à la limite de l'inconnu désert, égarée dans la vallée du conscient et bordant le Styx impétueux, sa rivière, il y a ; tel un dragon endormi gisant là, l'unique cité Léviathan.

SCÈNE 2 : MISE EN SITUATION

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

Le Chœur déambule dans un jardin à la française, luxurieux mais sans véritable plante. Seuls des amas de pierres, sculptés par nature et l'érosion peuplent les sentiers et les parterres. Des statues de silhouettes humaines enchevêtrés dans des branchages font office d'arbres ; ce sont les représentations des sentiments oubliés.

LE CHŒUR

Parlant seul en marchant

Là, précédant la création même de la mémoire, depuis la naissance de la cité, là ; les Concepts, jeunes habitants de l'éternité, voient affleurer le savoir.

En haut d'un rempart, Raison est en train d'observer une petite fiole contenant une étrange poudre colorée. Il la repose à l'angle d'une petite maison, sous un entonnoir placé à la base d'une gouttière. Il semble tourmenté. Depuis le lointain, Équilibre l'observe.

LE CHŒUR

voix off

C'est donc ainsi que commence notre histoire. A l'époque révolue où Équilibre et Raison étaient proches amis, se forgeaient d'espoir les fondements d'une allégorie noire. Oui. C'est donc ainsi que commençait notre histoire.

Raison aperçoit Équilibre et lui fait un signe de la main. Il le rejoint.

SCÈNE 3 : ÉQUILIBRE ET RAISON

INTÉRIEUR / CRÉPUSCULE / ATELIER DE RAISON

Le petit atelier de Raison est en désordre, quelques alambiques, des poudres de différents couleurs, sans aucun marquage sur les fioles ni les étagères. Quelques maquettes de constructions sur l'établi, des petits tasseaux de bois sur une table, les petits cubes pour un pont.

Entre Raison suivi d'Équilibre.